

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

Директора ИКИ

Н.С. Кириченко

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***54.03.01 Дизайн***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Дизайн среды***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная***

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023 - 2024 уч. год,

Протокол № 10 от 30.06. 2023г.

И.о. зав. кафедрой



доцент Боташева Н.П.

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
6. Образовательные технологии.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	11
7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации.....	11
7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	12
7.2.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	16
8.1. Основная литература .....	16
8.2. Дополнительная литература.....	16
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	16
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	17
10.1. Общесистемные требования .....	17
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	17
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	18
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	18
12. Лист регистрации изменений .....	20

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является содействие становлению профессиональной компетентности обучающегося на основе владения соответствующими знаниями, умениями и навыками в области декоративной живописи, направленными на развитие его художественно-творческих способностей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества.
2. Формирование основ теоретических знаний и практических умений живописно-декоративной интерпретации натуры.
3. Совершенствование чувственного опыта, развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения и фантазии.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Дизайн» (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору Блока 1 и изучается на 2 курсе в 4 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	<b>Б1.В.ДВ.04.01</b>
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Учебная дисциплина «Декоративная живопись» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы. Программное содержание и усвоение дисциплины «Декоративная живопись» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение и колористика» «Декоративное рисование» и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Живопись» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики,	<b>Знать:</b> теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики.

	деятельности и проектной графике	графических редакторов; ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы изобразительной деятельности, проектной графики и графических редакторах; ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах; ПК. Б-1.4 Демонстрирует способность управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармонических сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности.	<b>Уметь:</b> выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения  <b>Владеть:</b> навыками практической работы в области декоративной живописи.
--	----------------------------------	---	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины: 180 академических часов (5 зачетных единиц). Формы промежуточной аттестации – зачет (4 семестр).

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	180	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	90	
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	90	
<b>в том числе:</b>		
лекции	18	
практические занятия	72	
лабораторные занятия		
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	90	
<b>Контроль</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет – 4 семестр	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Лаб.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
1	<b>Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка (Лек.)</b> Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (синей) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. (Пр.)	2	10		ПК-1	Контрольные вопросы
1	Исследование учебной литературы в библиотечном фонде университета, ее изучение по плану аудиторной беседы с просмотром фоторепродукций в альбомах по декоративной живописи. Подготовка необходимых художественных материалов и принадлежностей для занятий по декоративной живописи. /СР/.			8	ПК-1	Просмотр
1	<b>Принципы организации декоративной композиции (Лек.)</b>	2	10		ПК-1	Фронтальный опрос
1	Натюрморт из предметов быта в монохромной (красной) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Ср.)			14	ПК-1	Просмотр
5	<b>Приемы стилизации в декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (посуда, овощи, фрукты, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый - фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контуров. (Пр.)	2	10		ПК-1	Просмотр
6	Натюрморт из предметов (посуда, фрукты и овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. . Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (СР)			14	ПК-1	Просмотр
7	<b>Принципы построения цветовой гармонии в декоративной композиции (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый-красный-синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). (Пр.)	2	10		ПК-1	Контрольные вопросы
8	<b>Выразительные средства декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам	2		14	ПК-1	Фронтальный опрос

	гармонической (контрастной) триады: желтый - красно-фиолетовый – сине-фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (Ср)					
9	<b>Жанры декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады(теплая гамма): Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение). (Пр.)	2	10		ПК-1	Контрольные вопросы Просмотр
10	<b>Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов (Лек.)</b>	2				Блиц-опрос
11	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма). Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение). Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Ср.)			14	ПК-1	Просмотр
12	<b>Специфика художественного образа в декоративной живописи (Лек.)</b> Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях (Пр.)	2	12		ПК-1	Фронтальный опрос Просмотр
13	Декоративное решение пейзажа в контрастных отношениях (Ср.)			14	ПК-1	Просмотр
14	<b>Декоративные тенденции в живописи XX века (Лек.)</b>	2				Контрольные вопросы
15	Декоративное решение портрета. (Пр.)		10			просмотр
16	Декоративное решение портрета. (Ср.)			12	ПК-1	Просмотр
17	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>90</b>		зачет
18	<b>контроль</b>			<b>36</b>		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Лаб.	СРС	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
1	<b>Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-</b>			14	ПК-1	Контрольные вопросы

	<b>образного языка (Лек.)</b> Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (синей) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. (Ср.)					
2	Исследование учебной литературы в библиотечном фонде университета, ее изучение по плану аудиторной беседы с просмотром фоторепродукций в альбомах по декоративной живописи. Подготовка необходимых художественных материалов и принадлежностей для занятий по декоративной живописи. /СР/.			8	ПК-1	Просмотр
3	<b>Принципы организации декоративной композиции (Лек.)</b>	2		2	ПК-1	Контрольные вопросы
4	Натюрморт из предметов быта в монохромной (красной) гамме. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Пр.)		6	6	ПК-1	Просмотр
5	<b>Приемы стилизации в декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (посуда, овощи, фрукты, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый - фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контуров. (Пр.)	2	8	6	ПК-1	Просмотр
6	Натюрморт из предметов (посуда, фрукты и овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. . Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием контура. Изучение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (Ср.)			14	ПК-1	Просмотр
7	<b>Принципы построения цветовой гармонии в декоративной композиции (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый-красный-синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). (Ср.)			14	ПК-1	Контрольные вопросы
8	<b>Выразительные средства декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (контрастной) триады: желтый - красно-фиолетовый – сине-фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания. (Ср.)			16	ПК-1	Контрольные вопросы
9	<b>Жанры декоративной живописи (Лек.)</b> Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (теплая гамма): Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (крупное членение). (Ср.)			12	ПК-1	Контрольные вопросы Просмотр
10	<b>Пространственные построения в декоративной живописи. Этапы создания изображения объектов (Лек.)</b>			2		Контрольные вопросы



11	Натюрморт из предметов (керамика, фрукты, овощи, драпировки), близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады (холодная гамма). Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части (мелкое членение). Чтение литературы и просмотр фоторепродукций по теме задания (Ср.)			14	ПК-1	Просмотр
	Натюрморт из предметов быта. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема модульного членения			14	ПК_1	Просмотр
12	<b>Специфика художественного образа в декоративной живописи (Лек.)</b> Декоративное решение пейзажа в сближенных отношениях (Ср.)			14	ПК-1	Контроль ые вопросы Просмотр
13	Декоративное решение пейзажа в контрастных отношениях (Ср.) в разных приемах стилизации			28	ПК-1	Просмотр
14	<b>Декоративные тенденции в живописи XX века (Лек.)</b>			2		Контроль ые вопросы
15	Декоративное решение портрета. (Ср.) в разных приемах стилизации			28		просмотр
16	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>194</b>		Зачет тест
17	<b>контроль</b>			<b>4</b>		

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов

<b>ПК-1</b>	Знать: теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Не знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Не достаточно знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	Знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики	В полном объеме знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики
	Уметь: выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Не умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Не достаточно умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	Умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения	В полном объеме умеет выполнять декоративные колористические композиции в разных живописных техниках; грамотно применять методы и приемы работы колористического изображения
	Владеть навыками практической работы в области декоративной живописи.	Не владеет навыками практической работы в области декоративной живописи.	Не достаточно навыками практической работы в области декоративной живописи.	Владеет навыками практической работы в области декоративной живописи.	В полном объеме навыками практической работы в области декоративной живописи.

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.2.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации**

1. Специфические особенности языка декоративной живописи.
2. Техника и материалы декоративной живописи.
3. Значение понятий «изображение», «трансформация», «интерпретация» в декоративной живописи.
4. Значение понятий «обобщение», «стилизация», «деформация» в декоративной живописи.
5. Основные функции цвета в декоративной живописи.
6. Цветовой круг как гармонизатор цветов, его значение в практике декоративной живописи декоративной живописи.
7. Характеристики двухцветных, трехцветных и четырехцветных гармонических сочетаний.
8. Понятие «гамма», «цветовая гармония», «колорит» применительно к языку декоративной живописи.
9. Особенности использования палитры цветов в декоративной живописи.
10. Эстетические признаки декоративной живописи.
11. Декоративно-стилистический анализ картины А. Матисса «Посуда и фрукты» (по репродукции).
12. Средства и приемы трансформации цвета и формы природы в декоративно-

- живописные образы.
13. Изобразительные элементы декоративной живописи; линия, штрих, пятно, силуэт, фактура.
  14. Системы пространственных построений в декоративной живописи.
  15. Виды и типы цветовых контрастов, их использование в практике декоративной живописи.
  16. 2. Значение приема членения плоскости на части в практике декоративной живописи.
  17. 3. Единство учебных и творческих задач в обучении декоративной живописи.
  18. 4. Композиционные и орнаментально-ритмические приемы в декоративной живописи.
  19. 5. Фактура и приемы ее передачи в декоративной живописи.
  20. 6. Инструменты, материалы и оборудование для занятий декоративной живописью.
  21. 7. Орнаментальность элементов изображения как один из признаков декоративной живописи.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА НА ЗАЧЕТЕ

##### **«зачтено» ставится студенту если**

- полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;
  - решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;
  - умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

##### **«не зачтено» ставится студенту если**

- проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;
- отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;
- неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

#### **7.2.2. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

##### **ТЕСТ (ПК-1)**

1. Унитарные цвета - это
  - А) красный, фиолетовый, зеленый;
  - Б) красный, синий, желтый;
  - В) желтый, синий, зеленый;
  - Г) желтый, синий, оранжевый.
2. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
  - А) локальным цветом
  - Б) колоритом
  - В) контрастом

3. Какое направление живописи передаёт объем предметов, их положение в пространстве и взаимосвязь с окружающей средой.
- А) абстрактное
  - Б) декоративное
  - В) реалистическое
4. Вид живописи, в основе которого лежит принцип стилизации:
- А) реалистическая
  - Б) декоративная
  - В) абстрактная
7. Работа, выполненная с натуры – это...
- А) этюд
  - Б) форэскиз
  - В) зарисовка
8. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...
- А) полутон
  - Б) рефлекс
  - В) локальный цвет
9. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:
- А) белый
  - Б) фиолетовый
  - В) серый
  - Г) черный
10. Какой из перечисленных ниже цветов не является хроматическим:
- А) красный
  - Б) белый
  - В) синий
  - Г) голубой
11. Какой из перечисленных терминов не является жанром живописи
- А) портрет
  - Б) пейзаж
  - В) лессировка
  - Г) натюрморт
12. Выбери наиболее точное определение насыщенности цвета
- А) собственный цвет предмета не зависящий от влияния освещения, окружения
  - Б) степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте
  - В) степень приближения цветов к белому
13. Любой цвет в окружении более темных светлеет, а в окружении более светлых темнеет. Это явление называется ...
- А) светлотным контрастом
  - Б) цветовым контрастом
  - В) влиянием воздушной перспективы на изображаемый объект
14. Основное художественно-выразительное средство в живописи.
- А) цвет;
  - Б) линия;
  - В) пятно;
  - Г) тон.
15. Живопись одним цветом это....
- А) гризайль;
  - Б) акварель;
  - В) силуэт;
  - Г) монотипия.
16. Декоративная живопись – это
- А) вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

- Б) вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.
- В) вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов.
- Г) способ изображения реальной действительности путем выявления выразительности средствами колорита и пластическими приемами, связанными с обобщенностью, стилизацией, орнаментацией, с соблюдением меры условности изображения, отказом от второстепенных подробностей,

17. Колористика - это

- А) наука о цвете
- Б) наука о природе
- В) наука о человеке

18. Главное средство в живописи - это

- а) штрих
- б) пятно
- в) цвет

19. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

20. Хроматические цвета это...

- а) все спектральные;
- б) красный, синий, желтый;
- в) динамичные цвета;
- г) черный, белый, серый;

21. Колорит это...

- а) контрастное цветовое сочетание;
- б) светлые цвета;
- в) теневое цветовое сочетание;
- г) гармоничное цветовое сочетание;

22. Назовите приемы стилизации в декоративной живописи

- А) членение плоскости на части
- Б) модульное членение
- Г) оверлеппинг
- Д) насыщение орнаментом

### **7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт . – Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>
2. Коваленко, В.Т. Основы монументально - декоративной живописи. Два цвета: учебно – практическое пособие / В. Т. Коваленко, С.А. Матовников, Н.Г. Матовников.- Волгоград: ВолгГАСУ, 2012.-

URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/)

3. Смекалов, И. В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно - методическое пособие / И. В. Смекалов.- Омск: ОГУ, 2014.-101с.- URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006774661/](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661/)

### 8.2. Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
3. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
6. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005
7. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников.



	Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

**Занятия проводятся в следующих аудиториях.**

- 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29.  
Учебный корпус № 1, ауд. 82

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информии».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая

позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений